

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии

А.В. Мартыненко

История и теория культуры

учебно-методические рекомендации

Ульяновск 2022

Рекомендовано к введению в учебный процесс
Ученым советом факультета культуры и искусства
Ульяновского государственного университета
протокол № 13/205 от 20.06.2019

Мартыненко А.В.

М 29 История и теория культуры: учебно-методические рекомендации /
А.В. Мартыненко – Ульяновск: Ульяновский государственный университет,
2022. – 16 с.

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «История и теория культуры» содержат материалы для подготовки и проведения лекционных, практических (семинарских) занятий, а также самостоятельной работы студентов направлений подготовки «Дирижирование», «Дизайн графический», «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» (бакалавриат).

© Мартыненко А.В., 2022

© Ульяновский государственный университет, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
2. ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ
ЗАНЯТИЙ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ
5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1. История и теория культуры как область гуманитарного знания

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания.

Тема 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры.

Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев). Типы цивилизаций.

Тема 3. Ценностная природа культуры

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы. Ценности как наиболее общий термин в этом ряду. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д. Двойственное отношение к богатству в мировых культурах. Практицизм как ценность в разных культурах. Моральные факторы предпринимательства. Ценности и нормы. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Проблематика норм в художественной литературе

Тема 4. Типологии культуры Восточные и западные культуры

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П.Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические

и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом

Тема 5. Языки культуры

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.

Тема 6. Массовое общество и культура

Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры. Функции масскульта. Масс-медиа. Основные направления масскульта. Критика масскульта (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе). Диалектика массового и элитарного.

Тема 7. Проблемы модернизации и глобализации культуры

Концепция вестернизации и ее критика. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации. Противоречивость процесса модернизации. Эволюция модернизационных процессов в США. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез. Проблема глобализации национальных культур. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры.

Раздел 2. История культуры

Тема 8. Генезис культуры. Культура Древнего Египта

Проблема генезиса культуры. Теории генезиса культуры. Эволюция первобытной культуры.

Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века. Иероглифика. Географические особенности древнеегипетской цивилизации. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе. Личность фараона и формирование заупокойного культа. Религия древних египтян. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма. Древнеегипетская скульптура. Канон скульптурного изображения и его зависимость от представлений о жизни после смерти. Рельеф и рисунок. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи и влияние на художественную культуру. Скульптурные портреты царицы Нефертити. Древнеегипетская литература. Упадок древнеегипетской культуры. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации.

Тема 9. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Периодизация античной культуры. Заселение Балканского полуострова греческими племенами. Архаическая Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Картина мира древнего грека. Антропоцентризм и его основные принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Ордерная система. Эволюция древнегреческой скульптуры: от курсов и кор к высокой классике и эллинизму. Наследие древнегреческой культуры. Религия древних греков. Древнегреческий театр. Великие Дионисии и рождение театра. Устройство древнегреческого театра. Актеры и публика. Трагедия и комедия.

Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма. Особенности религиозного мировоззрения и искусства.

Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры, древнеримской скульптуры. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии

(ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе. Военное искусство древних римлян

Тема 10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения

Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества. Картина мира средневекового человека. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Романская пластика. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города. Готическая архитектура. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе.

Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения.

Тема 11. Культура Руси 9-16 веков

Языческий период Древней Руси: Праславяне. Расселение славян. Космогонические представления древних славян. Мировое Древо. Высшие боги. Боги, связанные с хозяйственными культами. Низшие божества (духи). Злые духи. Религиозная реформа князя Владимира 980г.: официальный пантеон богов. Жилище и одежда: формы и языческая символика.

Христианский период в истории культуры Древней Руси: Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Русь и Византия.

Княжеские междоусобицы 12 века. Бурное развитие культуры в каждом удельном княжестве. Новгородская Русь. Вечева республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси.

Культура Московской Руси. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси. Расцвет русской иконописи. Перестройка Московского кремля при Иване III.

Тема 12. Культура Европы и России 17-18 веков

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм».

Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Французский классицистский театр. Классицизм за пределами Франции.

Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко. Музыка эпохи барокко. Явление оперы. Антонио Вивальди

Антифеодальное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения. Особенности Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс.

Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо.

«Бунташный век». Начало процесса секуляризации русской культуры. Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература. Обмирщение зодчества. Парсунная живопись. Придворный и школьный театры. Партесное пение. «Музыкальная грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка

«Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра I и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма.

Тема 13. Культура Европы и России 19 века.

19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры.

Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоемирие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр.

Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе. Натурализм – пессимизм биологизаторства. Импрессионизм – революция в живописи. Постимпрессионизм. Идеальная основа модернизма. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Деятельность творческого объединения «Мир искусства». Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского. Русские сезоны в Париже.

Тема 14. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства. Советская культура. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов.

Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса. Специфика понимания «нового» в постмодернизме. Информационное общество и современная массовая культура. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть

2. ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 3. Ценностная природа культуры

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Рассуждение о понятии «ценность».
2. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы.
3. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические.
4. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д.
5. Иерархия ценностей
6. Общечеловеческие ценности
7. Ценности и нормы.
8. Классификация норм по сферам деятельности.
9. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре.
10. Санкционирование норм. Нормы и право.
11. Нормотворчество и предел нормативности.
12. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам.

Тема 4. Типологии культуры Восточные и западные культуры

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений.
2. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры.
3. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток».
4. Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах.
5. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку.
6. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений.
7. Историческая динамика Запада и Востока.
8. Положение русской культуры между Востоком и Западом

Тема 6. Массовое общество и культура

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры.
2. Функции масскульта.
3. Масс-медиа и неоднозначность их роли в популяризации масскульта
4. Основные направления масскульта.
5. Критика масскульта (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе).
6. Диалектика массового и элитарного.

Раздел 2. История культуры

Тема 8. Культура Древнего Египта

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века.
2. Иероглифика.
3. Географические особенности древнеегипетской цивилизации.
4. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе.
5. Личность фараона и формирование заупокойного культа.
6. Религия древних египтян.
7. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма.
8. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи.
9. Древнеегипетская литература.
10. Упадок древнеегипетской культуры.
11. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации

Тема 10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре.
2. Романское и германское начала.
3. Социальная структура средневекового общества.
4. Картина мира средневекового человека.
5. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры.
6. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры.
7. Роль собора в жизни города. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре.
9. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма.
10. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы.
11. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества.
12. Идея универсального человека.
13. Трагедия Возрождения.

Тема 12. Культура Европы и России 17-18 веков

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ

производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики.

2. Культурная парадигма Нового времени.
3. 17 век – становление национальных культур. Особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции.
4. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль.
5. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм».
6. Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
7. Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко.
8. Антифеодалное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения.
9. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро.
10. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте.
11. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве.
12. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс.
13. Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо.
14. «Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство.
15. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века.
16. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма.

Тема 13. Культура Европы и России 19 века

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. 19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм.
2. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры.
3. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия.
4. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры.
5. Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения.
6. Основные принципы романтической эстетики: двоемирие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства.
7. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг.
8. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще.
9. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр.
10. Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в

художественной культуре рубежа веков.

11. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья.
12. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе.
13. Натурализм – пессимизм биологизаторства.
14. Импрессионизм – революция в живописи.
15. Идейная основа модернизма.
16. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы.
17. Деятельность творческого объединения «Мир искусства».
18. Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского.
19. Русские сезоны в Париже.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как область гуманитарного знания
2. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли
3. Понятие культуры в современной культурологии
4. Культура как полифункциональная система
5. Основные функции культуры
6. Культура и цивилизация
7. Ценностная природа культуры
8. Ценности и нормы
9. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса
10. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П.Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн)
11. Восточные и западные культуры
12. Языки культуры
13. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ
14. Массовое общество и культура
15. Проблемы модернизации и глобализации культуры
16. Культура Древнего Египта
17. Культура Древней Греции и эпохи эллинизма
18. Культура Древнего Рима
19. Культура Средневековой Европы: общая характеристика
20. Романское искусство
21. Готическое искусство в городской культуре позднего средневековья
22. Языческий период Древней Руси
23. Принятие христианства на Руси и его культурные последствия
24. Культура Руси эпохи феодальной раздробленности: Новгородская Русь, Владимиро-Суздальская Русь
25. Культура Московской Руси
26. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика
27. Культура Европы 17 века: общая характеристика
28. Эстетика классицизма
29. Эстетика барокко
30. Культура России 17 века: общая характеристика
31. Культура 18 века в Европе: общая характеристика

32. Эстетика рококо
33. «Век разума и просвещения» в России: общая характеристика и основные достижения
34. Культура 19 века: общая характеристика
35. Искусство романтизма. Основные принципы романтической эстетики
36. Искусство критического реализма: общая характеристика
37. «Серебряный век» русской культуры: общая характеристика и основные достижения
38. Культура 20 века: общая характеристика
39. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идеиные основы авангардного искусства
40. Советская культура: основные вехи, общая характеристика и основные достижения
41. Постмодернизм как направление в культуре второй половины 20 века
42. Информационное общество и современная массовая культура

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Форма контроля
1. История и теория культуры как область гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария
2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария
3. Ценностная природа культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
4. Типологии культуры Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария

5. Языки культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария
6. Массовое общество и культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария
7. Проблемы модернизации и глобализации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария
8. Культура Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
9. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	тестирование, зачет, проверка глоссария,

	<ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	<p>проверка электронной таблицы</p>
11. Культура Руси 9-16 веков	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	<p>тестирование,</p> <p>зачет,</p> <p>проверка глоссария,</p> <p>проверка электронной таблицы</p>
12. Культура Европы и России 17-18 веков	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	<p>тестирование,</p> <p>зачет,</p> <p>проверка глоссария,</p> <p>проверка электронной таблицы</p>
13. Культура Европы и России 19 века.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	<p>тестирование,</p> <p>зачет,</p> <p>проверка глоссария,</p> <p>проверка электронной таблицы</p>
14. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • написание эссе • Подготовка к сдаче зачета 	<p>тестирование,</p> <p>зачет,</p> <p>проверка глоссария,</p> <p>проверка электронной таблицы,</p> <p>проверка эссе</p>

5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1	Составление глоссария по темам курса. Составляется в электронном виде по схеме: понятие (не менее 10 на каждую тему), определение с небольшой иллюстрацией (если это не абстрактное понятие). Рубрикация глоссария производится по темам, внутри темы – по алфавиту. Глоссарий сдается преподавателю в формате pdf в конце курса на проверку
2	Составление электронной таблицы «Эпохи, стили, направления». Составляется по темам раздела 2 «История культуры» с разбивкой на отдельные эпохи, стили и направления в хронологическом порядке. Графы таблицы: 1. название эпохи/стиля/направления; 2. Общая характеристика; 3. Особенности различных видов искусства в рамках стиля/эпохи; 4. Основные имена и произведения. Таблица сдается в конце курса преподавателю в формате pdf на проверку.
3	Написать эссе на тему «Духовная парадигма культуры начала 21 века»

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 12.10.2022).
2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089> (дата обращения: 12.10.2022).

дополнительная:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488585> (дата обращения: 12.10.2022).
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129> (дата обращения: 12.10.2022).
3. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493522> (дата обращения: 12.10.2022).
4. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для

вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492954> (дата обращения: 12.10.2022).